

سید کاظم

پیشوا

CHECKED - 1967

Checked
1987

عزیز باقیا

من مشقات فاضل العبدی بوفی ذوالقن ثانی الخلیل المقتدی محمد سعید احمد جلیل احمد بخت خوار

سید کاظم
عزیز باقیا
عزیز باقیا
عزیز باقیا

بسم الله الرحمن الرحيم

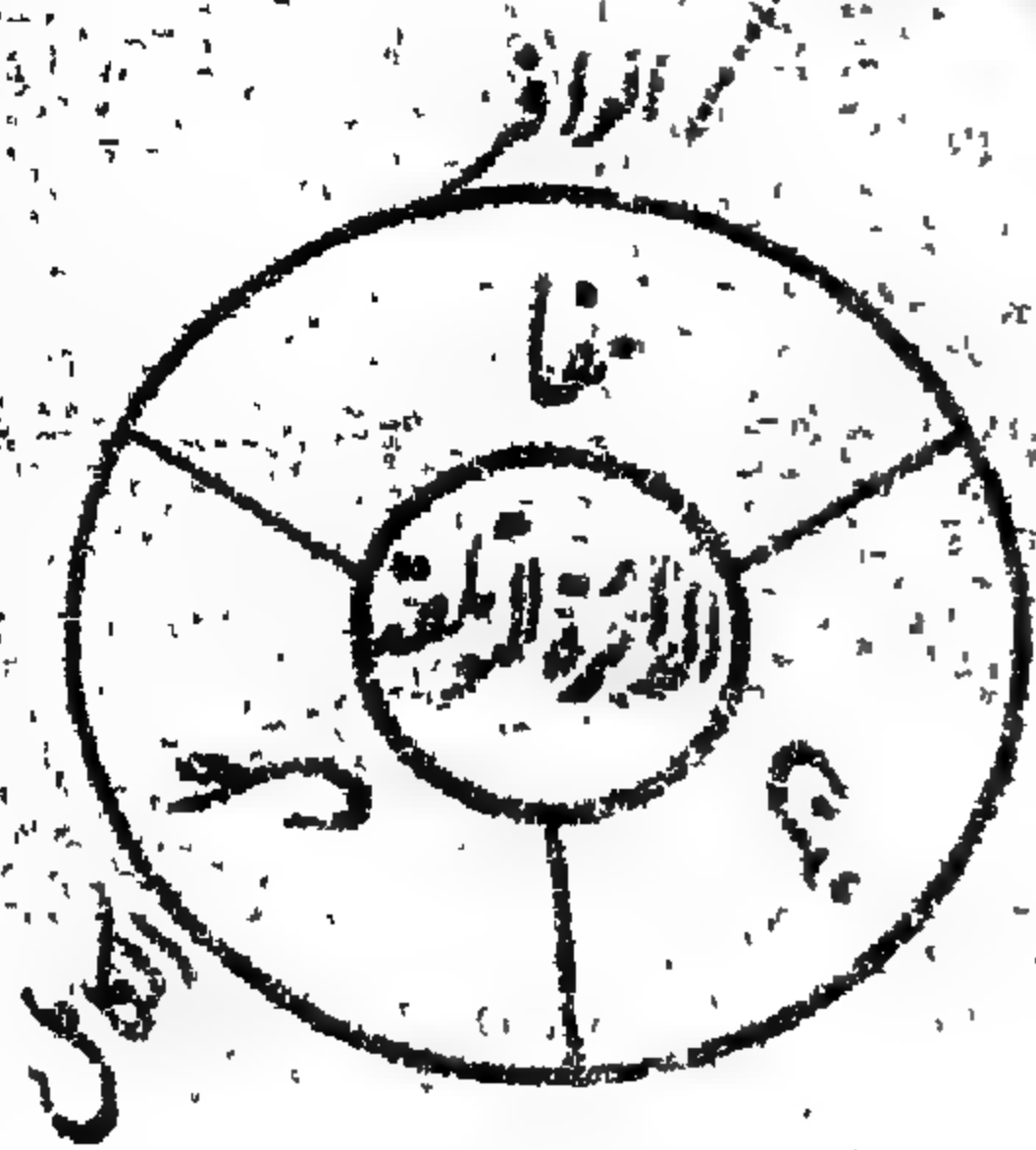
سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم . ونصلي ونسلم على نبيك المبعوث بالخلق العظيم .
وعلى آله وصحبه المبشرين بنجته نعيم . اما بعد فيقول العبد الاواه ابو محمد الشهير بسعد الله عنه اجنا
ووقفه لما شجبه ويرضاه . اني وفقت بما ليف المتن والشرح في العروض والقافية راجيا ان يكون ^{المستقر}
محتما تقهها كافية وما في الشرح لدقائقها وافية . فقلت مستعينا برحمة الواسعة على العباد المحملين ^{بغيب}
اجناس السموات بغير سباب او اداة اجناس الكسار بيت العرب من الشعر والصوف والوبر العما
والفاصلة والسلام بلا فاصلة متواليته على الركن الاصلى لبيت الرسالة والارشاد وفروقه ^{معللة}
من الال والاسباب المجاوز الناطقين لمملكة الولاية والساد ولا ينبغي ما في ذكر الاسباب والاداة
والفاصلة والركن الاصلى البيت والفروع الناطقين من البراعة الدالة على المراءاة اما بعد فبهذه
والافية في علمي العروض والقافية تنطوية على فنين الفن لغة النوع وعرفا العلم قسا بها اسم عن طرية

معرفة ثم نهض ولم يبق بعد الى فحجت من فطنته لما قصدت من البيت مع بعد فهمه وبأجملته فؤاد
 العرض على ما قاله اهل الفن اربعة الاول معرفة الاوزان لصحة من الفاسدة والاقتوال المنشورة من
 وهذا لفاد الذوق واليه اشير في المتن بقوله مع ان عادم الذوق آه والثاني معرفة ما يجوز وما
 لم يقبله الطباع سليمة كالضرب الثالث من الطويل اذا لم يقبض ما قبله واليه اشير فيه بقوله والاع
 آه والثالث الاحاطة على الاوزان والزخافات باسرها واليه اشير فيه بقوله الاحاطة على الاوزان
 والرابع الامن من تداخل البحر واليه اشير فيه بقوله والامياز بين المتشاكلات والمتشابهات ثم ذكر
 الواضع هو خليل بن احمد الذي هو اول من سمي بهذا الاسم بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو الفقيه
 الازدي المتولد سنة مائة والمتوفى سنة مائة وسبعين بالبصرة قيل انه دعا بكلمة ان يرزق
 علما لم يسبق اليه فلما رجع عن حجة فتح عليه بعلم العروض وذلك بانه مرة بسوق الصغارين وكانت له
 معرفة في الالقاع والنغم فاخترع من صوت مطرقة تقع على ثلست وزنا فوزنا وقيل اليهم به في مكة
 وهو امام في اللغة والنحو واستاد سيوف ومن براعة ذكائه ما ذكرني كتاب اقتبس انه كان للناس
 جل يعطى دوا نطلت العين ينتفع الناس به فمات فاصحج الى ذلك لدوا ولم يوجد نسخة فذكر
 ذلك للخليل فقال بل آنية يعمل فيها قالوا انما يرجع فيه الا خلاط قال فاتوني به فجعل يثمنه ويبيع
 نوحا نوحا حتى ذكر خمسة عشر نوعا ثم علمه فاعطاه للناس فشفوا به ثم وجدت النسخة والاخلط المذكور
 فيها ستة عشر لم يغفل منها الا واحد كان سبب موته انه اراد ان يخترع طريقة في الحساب بحيث
 تمضي بها الخدمة الى البياع بالدرهم فلا يظلمها في فلس واحد ثم اخذ ما يفكر فيها وهو في الجحش
 وراجعا فبينما هو مشغول لطمة السارية وقيل خرج الى المسجد محملا فكرته في ذلك فصدمة سارته وهو

في نسخة احمد
 بجم الجوهري
 كذا في نسخة العلم
 ١٢

فؤاد في نسخة احمد

مبدؤه اسبب الثاني من حيث يتظم فاعلاتك وصورة الدائرة هكذا



والجملية منها سميت بها لاجتماعها الاسكان من الخستفة

مسدست البوزنيك عنها بحر ثلثة لتركيبها من ثلثة اجزاء

اعني الوند اسبين يدا من كل منها بحركتها مستعمل اولها

الهنج مبدؤه من حيث يتظم مفاعيلها يستاد ثانيا منها

الرجز مبدؤه اسبب الاول من مفاعيلين من حيث يتظم مستعملين استا وثالثها الرتل

مبدؤه اسبب الثاني منه من حيث يتظم فاعلاتين استا وصورة الدائرة هكذا



واشتبه منها سميت بها لاشتقاقها مستفع لن فاعلاتين

المتفصلين فيها بالتفصيلين مسدست البوزنيك عنها بحر

تسعة عقلا لتركيبها من ثلثة اسكان المركب كل منها ثلثة اجزاء

فيكون الاجزاء تسعة كل واحد منها مبداء بحر وستة استعملها

السويج مبدؤه من حيث يتظم مستعملين مستعملين مفعولات مرتين والثاني الجديد مبدؤه اسبب

الثاني من الركن الاول من حيث يتظم فاعلاتين فاعلاتين مس تفع لن مرتين والثالث القريب

مبدؤه وتدا الجز الاول من حيث يتظم مفاعيلين مفاعيلين فاعلاتين مرتين وهما مهملان ودر العجا

المنسرة مبدؤه الركن الثاني من حيث يتظم مستعملين مفعولات مستعملين مرتين وخامسها

النفيف مبدؤه اسبب الثاني من الركن الثاني من حيث يتظم فاعلاتين مس تفع لن فاعلاتين

مرتين وسادسها الضارح مبدؤه الوند من الركن الثاني من حيث يتظم مفاعيلين فاعلاتين مفاعيلين

المعنى كقولنا انما هذا بعض هذا التذلل وان كنت قد اذعنت بمبري فاجلي فليس معنى مصرعا كاملا امهنا بالبحر
كل موضع آخر نحو شعر من شرط البصوح في المهرجان فمفعلة الشرب مع خلاص كان يسمى فمفعلة في الشعر الخرجية
وفي اقسام من الشعر كل بيت فيه زحاف والقصبت من عروضه قوة وله اقسام سبعة
كذلك في المطولات من السدس البيت المقدس ما استوى مصرعا سلاسة او غير اى من خمسين
اختلاف بين اجزائها السالمة والمتغيرة والمعقد من التقيد ما تتم عروضه على بعض الكلمة
نحو شعر الاكسنى الذى يظن بك الظن كان قد راى وقد سمعنا والمضيق بصيغة المفعول
من التضمن ما توقف على بيت آخر والمخلع كسب بيت متقطع العروض والضرب
من البسيط المجزوء والبيت المجزوم ما في اوله خزم بانحاء والزار المجتدين الزيادة الخارجية
عن الخزان يستعزف والمجزوء ما لا خزم فيه اى في صدره او ابتداءه واذا قد فرغنا من القاب
الابيات فلنشرع في القاب اجزائها ونقل الجزر الاول من المصراع الاول يسمى صدر
بعضها زلاجزا والآخر منه عروضنا قيل هو في الاصل خشبة في وسط النخمة اعنى بيت الوبر
والاول من الثاني ابتداءه والآخر مجزوء ضربا اما العجز فلانه في الاصل بمعنى الموجز اما العجز
فلانه في الاصل بمعنى ذيل النخمة وقد يقال الصدر والعروض للمصراع الاول كالعجز والضرب
والعاقبة للثاني قاله الزمخشري وسياتي للصدر والعروض معنى آخر في العاقبة
ماسوا اما ما بين الصدر والعروض وبين الا ابتداءه والضرب في المثنى والمسكس خشو الكوة
محتوا بين طرفي المصراع ولا خشو للمراج واما المثلث والمثنى فمنهم من نزلها منزلة المصراع
الاول في تسمية الاجزاء فيسمى اولها صدره وآخرها عودا ومنهم من نزلها منزلة المصراع الثاني

المعنى كقولنا انما هذا بعض هذا التذلل وان كنت قد اذعنت بمبري فاجلي فليس معنى مصرعا كاملا امهنا بالبحر
كل موضع آخر نحو شعر من شرط البصوح في المهرجان فمفعلة الشرب مع خلاص كان يسمى فمفعلة في الشعر الخرجية
وفي اقسام من الشعر كل بيت فيه زحاف والقصبت من عروضه قوة وله اقسام سبعة
كذلك في المطولات من السدس البيت المقدس ما استوى مصرعا سلاسة او غير اى من خمسين
اختلاف بين اجزائها السالمة والمتغيرة والمعقد من التقيد ما تتم عروضه على بعض الكلمة
نحو شعر الاكسنى الذى يظن بك الظن كان قد راى وقد سمعنا والمضيق بصيغة المفعول
من التضمن ما توقف على بيت آخر والمخلع كسب بيت متقطع العروض والضرب
من البسيط المجزوء والبيت المجزوم ما في اوله خزم بانحاء والزار المجتدين الزيادة الخارجية
عن الخزان يستعزف والمجزوء ما لا خزم فيه اى في صدره او ابتداءه واذا قد فرغنا من القاب
الابيات فلنشرع في القاب اجزائها ونقل الجزر الاول من المصراع الاول يسمى صدر
بعضها زلاجزا والآخر منه عروضنا قيل هو في الاصل خشبة في وسط النخمة اعنى بيت الوبر
والاول من الثاني ابتداءه والآخر مجزوء ضربا اما العجز فلانه في الاصل بمعنى الموجز اما العجز
فلانه في الاصل بمعنى ذيل النخمة وقد يقال الصدر والعروض للمصراع الاول كالعجز والضرب
والعاقبة للثاني قاله الزمخشري وسياتي للصدر والعروض معنى آخر في العاقبة
ماسوا اما ما بين الصدر والعروض وبين الا ابتداءه والضرب في المثنى والمسكس خشو الكوة
محتوا بين طرفي المصراع ولا خشو للمراج واما المثلث والمثنى فمنهم من نزلها منزلة المصراع
الاول في تسمية الاجزاء فيسمى اولها صدره وآخرها عودا ومنهم من نزلها منزلة المصراع الثاني

الفصل الثالث في الفروع المتغيرة من الأصول العشرة المذكورة اعلم ان المتغير الذي قيل

منه الفروع هو انما ينقص اى استلحق حرف او حركة فثاني اسبب خفيفا او ثقيل او فرقان

بالكسر من تحت البعير كفتح ابي فخر فسرسته او من تحت السهم اذا وقع دون الغرض ثم خفف اليه

وهو جائز اى اذا جى بركن مزاحف من البيت جازا يراوده سالما من البيت الاخر الا اذا وقع في العود

والضرب من البيت لزم ايراده كذلك فيهما في سائر الاليات وقيل الزحاف تغير مطلقا جازا ولازم

ايما وقع وقيل الزحاف تغير جائز والعلية تغير لازم فاما في سبب واحد فمفسر وهو ثمانية اقسام

لانه اما في ثاني الركن فاما باسكانه اى باسكان ثاني اسبب الثقيل فاضا من انظار الدابة جعلها مضيقا

بالطن فتشاعلن المضمر ينقل الى مستفعلن او سجدة اى ثاني اسبب ساكنا فحين بالفتح من غنيت

الثوب اذا قصرت وعطفته وقيل اوافعت فلذلك اى مالى الارض من اساقفه مستفعلن الجحون

ينقل الى متاعلن بفتح الميم صرح به الاسنوى في فروع متاعلن او متحرگا فزقص بالفتح من نقص

منقه اذا كسروا ومن وقصت الناقه براكبها اذا رمت به فزقت عنقه فنقل متاعلن الموقوص

الى متاعلن او في رابع الركن سجدة ساكنا قطي بالفتح من طويت الثوب طيت او

من طويت كتمت فنقل مستفعلن المطوي الى متفعلن ولا يوجد في الرابع غيره او في خامسة فاما

باسكانه فنصب بالفتح بجهلتي من عصب الشيس اذا شد خصيتيه لتسقطا ومن العصب بفتح

الاء بالفتح فينقل متاعلن المدب بفتح عيلن او حذقه ساكنا فنصب بالفتح في الاصل بمعنى

الوجه فينقل بخور واما عيلن بالقبض الى قول و متاعلن او متحرگا فنقل بالفتح من قبل البعير

او شد كسبه بفتح ريشن متاعلن العقول الى متاعلن او في سابعة سجدة ساكنا فلكفت بفتح

الفصل الثالث

في الفروع المتغيرة من الأصول العشرة المذكورة اعلم ان المتغير الذي قيل منه الفروع هو انما ينقص اى استلحق حرف او حركة فثاني اسبب خفيفا او ثقيل او فرقان

بالكسر من تحت البعير كفتح ابي فخر فسرسته او من تحت السهم اذا وقع دون الغرض ثم خفف اليه

وهو جائز اى اذا جى بركن مزاحف من البيت جازا يراوده سالما من البيت الاخر الا اذا وقع في العود

والضرب من البيت لزم ايراده كذلك فيهما في سائر الاليات وقيل الزحاف تغير مطلقا جازا ولازم

ايما وقع وقيل الزحاف تغير جائز والعلية تغير لازم فاما في سبب واحد فمفسر وهو ثمانية اقسام

لانه اما في ثاني الركن فاما باسكانه اى باسكان ثاني اسبب الثقيل فاضا من انظار الدابة جعلها مضيقا

بالطن فتشاعلن المضمر ينقل الى مستفعلن او سجدة اى ثاني اسبب ساكنا فحين بالفتح من غنيت

الثوب اذا قصرت وعطفته وقيل اوافعت فلذلك اى مالى الارض من اساقفه مستفعلن الجحون

ينقل الى متاعلن بفتح الميم صرح به الاسنوى في فروع متاعلن او متحرگا فزقص بالفتح من نقص

او حضرت ساکن و هو الثوث فیه بل الثوث الاول الفاعل علیہ اسی علی آخر الوند المحمود مع فتیزیل

ولیسے الاذاتہ دہو فی الأصل تطویل الذیل ومحکمہ ضرب مجرؤ کمال والبسط والمستدرک
 دلائل و اسان ۱۲

فَيَقْلُ تَفَاعُلُنْ وَتَسْتَفْعِلُنْ وَتَاعُلُنْ بِالتَّذِيلِ إِلَى تَفَاعُلَانِ وَتَسْتَفْعِلَانِ أَوْ عَلَى آخِرِ
فِي الْكَلَامِ فِي بَيْضِ الْمَتَدَلِّ

السبب الحقيقي في تفسيع ويسمى السبيل غياليين وهو في الاصل الاتمام وقيل بالشيخين محمد

والعين المبطله الاول بيعة التكثير والاكل اثرا الاكل والثالث جعل لشخص شعبان ومحمد ضرب

مخرج الرمل فيصير فاعلان فنقل الى فاعليان وايا بالنقصان وهي عشرة فاما اسقاط

التخفيف من الأخرى إلى آخر الركن فحذف بالفتح وهو في الأصل نقص فرب القصر في شيء من الركن

مطلق الامتقاط محل ضرب الطويل وعروض من السديد وضرب الهزج وعروض وافي الرمل وضرب

وضعه به محضر خود و در وقت لقمه خوردن از آنجا که در دست راست وانی است

۱۸

في المتعارف الى الفعل او اسبب التيقين من الوسط اى وسط الخبر فقطف بالفتح من

الشمرة تعتبر و قيل هو اسقاط السبب لطيف بن الاخر بعد اسكان ما في اسبب قيل

سورة الاحزاب في اربع وعشرين آية
والفرق في العنوان دون السور ١٢
في السورة ١٢

وضوء وضوء مخنوقه از التيمم المحرم من غير التيمم في كل وقت من اوقات الوضوء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نصف الاول باعتبار السبعين ۱۲

[illegible]

۴۔ بنقل اے معاہدین و دیہندگان اہل الحقیف من اللہ تعالیٰ مغانی بنقل اے خزن و قننہم۔ ۵۔ ای ہا قال ابو جریس

العين ومفعول وفعلان وسنة التثنية ومو عبارة عن نقل فاعلان الى مفعول فاما اجزوت
باني متحرك لونه نصير الى الآخر الذي هو محل التحريك فيبقى فاعلان وهو مذمب تحليل او اجزوت
اوله التثنية بالبحر تقييد فالآن وهو راسه الاضطرار باستقامت وساكن الوندوسكا
اقبله تشبيها بالقطع بالعين مشهور هو قول القطر او باستقامت الساكن قبل الوند بالبحر
واسكان اول الوند تشبيها بالاقطار وهو مذمب الزجاج وانما هو لاحتياج الطوسي وعلى كل
نقد يربط الى مفعول ورو مذمب تحليل بان حذف ثاني الوند لا نظيره ومذمب الاش
بان الحرم لا يقع الا اول الركن في اول المصراع والتثنية يقع وسط الركن في آخر المصراع
ومذمب القطر بان القطع انما يقع في الوند الاخر والتثنية في الوند الوسطى ولا تخفى انه
على مذمب الزجاج ان الاضمار انما يقع في اسبب وزن الوند وان عتذر بالتشبيه
عن الحرم والقطر والتفصيل في ميزان الافكار والتثنية اخذ من قولهم شعث الوند شعث اي
فتفرق بالحق كما يتشتت رأس السوك محله ضرب الخفيف وضرب مخبر تحت وعروض المصراع
من الخفيف الا انما هو اول الوند المصدري صدر الركن اي الوند الواقع اول الخبر من الوند
كلها كما قال تحليل وذاو التثنية في الامتلاء البيت مصرعا فلا خلاف في جواز
في اول المصراع الثاني وقيل ما يجوز الا في صدر اول القصيدة وحكي الا شحس جواز في جميع
اجزاء البيت والمراود من الوند المجموع وقال جماعة قد يكون فيما ليس اوله وقد لا مجموعا لكن بشرط ان
يكون على نظيره نحو ما نقل في المنسرح واليسيط بعد الخن ومنه شعر جدي على اليا
من باق في ام بل لما لا يقية السدم من داق في نحر المعبدة ثم الهمل من خرم فلا ناشق وشرقة الفهر

تشبيه
باني متحرك لونه نصير الى الآخر الذي هو محل التحريك فيبقى فاعلان وهو مذمب تحليل او اجزوت
اوله التثنية بالبحر تقييد فالآن وهو راسه الاضطرار باستقامت وساكن الوندوسكا
اقبله تشبيها بالقطع بالعين مشهور هو قول القطر او باستقامت الساكن قبل الوند بالبحر
واسكان اول الوند تشبيها بالاقطار وهو مذمب الزجاج وانما هو لاحتياج الطوسي وعلى كل
نقد يربط الى مفعول ورو مذمب تحليل بان حذف ثاني الوند لا نظيره ومذمب الاش
بان الحرم لا يقع الا اول الركن في اول المصراع والتثنية يقع وسط الركن في آخر المصراع
ومذمب القطر بان القطع انما يقع في الوند الاخر والتثنية في الوند الوسطى ولا تخفى انه
على مذمب الزجاج ان الاضمار انما يقع في اسبب وزن الوند وان عتذر بالتشبيه
عن الحرم والقطر والتفصيل في ميزان الافكار والتثنية اخذ من قولهم شعث الوند شعث اي
فتفرق بالحق كما يتشتت رأس السوك محله ضرب الخفيف وضرب مخبر تحت وعروض المصراع
من الخفيف الا انما هو اول الوند المصدري صدر الركن اي الوند الواقع اول الخبر من الوند
كلها كما قال تحليل وذاو التثنية في الامتلاء البيت مصرعا فلا خلاف في جواز
في اول المصراع الثاني وقيل ما يجوز الا في صدر اول القصيدة وحكي الا شحس جواز في جميع
اجزاء البيت والمراود من الوند المجموع وقال جماعة قد يكون فيما ليس اوله وقد لا مجموعا لكن بشرط ان
يكون على نظيره نحو ما نقل في المنسرح واليسيط بعد الخن ومنه شعر جدي على اليا
من باق في ام بل لما لا يقية السدم من داق في نحر المعبدة ثم الهمل من خرم فلا ناشق وشرقة الفهر

الآن الثاني

والنظم أيضاً القطع وهو ردی کا نظم مختلف اسماء و باختلاف المواقع فتنی مفاعیلین من الابر

یہ ہے بذات اسی سببی نیکان الاسم الذی ہوا الخمر فیصل الی متعولین و فی فعلین الی سبیل

والتقارب ثم المثلثة والفتح من قواهم من شديوم اى كسوف فينقل من كسوف الى كسوف

من الوافر عقيب المهل في المعجزة كذا من قوله فوحيه ما وجدته في نسخة

مفتعلن مع القسيص في الطويل والتقارب شرم بالفتح من قديم تني اشتم از قسفت

من أسلمه أو في النهج والمضاج شتر بفتين من أسلمه أو في النهج والمضاج شتر بفتين من أسلمه أو في النهج والمضاج شتر بفتين

فعل في التقارب ومقابلين قاعين في الغور والخرج والبصائر من المصباح

بہترین فی الواقعہ نعمت و انوار و اہم پڑا اس لئے کہ جو ہم بہت سبب ای

بعضها او بخواه خسار الضرب الخارج من الميزان فاعلم ان في كل معلون وضع الحاصل فيه

بالحیث من یومهم میں اجماع اور حسب قریاء معا فیروا لی تا ملین ومع بعض فی بعض بحملہ

بہترین بیہاتات من کو ہم پس ادا مالک و مالک اسی مملو یا سلی اودہ من حلقہ سیر

سے سنیوں کو فتح کی مثالیں پہنچا کر ان کو شریک و ہمہدی الاں میں لایا۔

الاولاد مناسبتهم في شرب الماء في السجون اذا شربوا من الماء في السجون

پہلے اس طرح مذہب قریلی سے سرب استغارب و تمذیب میں چونکہ وہاں کسی

اسم خلدو فحام التوت استمر

فمن المأقبة واخبره الى افرغوس القاص القوي الحفصه اشعث عظم القاذرة العتة المأقبة

بهر بنده و هر چه بخواهد در این کتاب بیاید و هر چه بخواهد در این کتاب بیاید و هر چه بخواهد در این کتاب بیاید

فقال المراقبه حذفت احد السالكين السبين بالجامعين لا على التسعين لزوما فلا يجوز سقوطها ولا يجوز
 سمانا لزمان فان كانا نقضان سنة في انهما لا يرتفعان ولا يجتمعان كما في مفاعيلين الواقع صدر
 المقصود ودرست در اوله فانه اما مقبول هو مكفوف بمعنى بهما مفاعيلين او مفاعيل و في مفعول
 الواقع صدر المقصود واستبداه فانه اما مخبون او مطوي يعني بهما مفعولات او فاعلات
 وهي مأخوذة من مراقبه منازل القمر او اطلع منها منزلة في غرب الآخر بالعكس فكل قبل
 الآخر ويتطرق المعاقبة اثباتها مع الاستقامه فانه فان كانا نقضان سنة في انهما لا
 يجتمعان ويرتفعان فاما في ركن واحد فاعيلين في الطويل والهزج ومفاعيلين المعصوب
 الواقع مستفعلن المضمي في الكامل ويستفعلن السالم في المنسرح او في ركنين نحو فاعلاتن
 فاعلاتن في الرمل و فاعلاتن فاعلن في المسديد وس تقع لن فاعلاتن في التحقير
 وحيث السبب المرافح المكان في اول الركن ^{اي واقع في البيت تمام الركن} صدر نحو فاعلاتن فاعلاتن
 او في آخره يسمى عجزا نحو فاعلات فاعلات او فيها يسمى طرفين نحو فاعلات فاعلات
 وهي مأخوذة من عاقبة اذاجاء بعقبه والمكافئة اثباتها او استقامتها معا او حذفت احدها
 لا بعينه مثاليها مستفعلن سنة البسيط والجزء والسيرج والمنسرح وهي في الاسل المعاوثة
 سمي بها لاجل الشاعري ما يشاء من الوجوه الاربعة اي اثباتها واسقاطها واثبات الاول
 مع اسقاط الثاني وبالعكس فالأخير ان اي المعاقبة والمكافئة اثباتها لان فيمال فيغير لزوما
 فلا يجوز ان يغير عرض الطويل المقيضة لزوما ولا في عروض المنسرح وغيره المعطويين
 وجوبا السلي في تقدير الفروع للاصول واذ قد ثبتا اقتسام الزمان والعامل فلتعد

والمراقبه حذفت احد السالكين السبين بالجامعين لا على التسعين لزوما فلا يجوز سقوطها ولا يجوز
 سمانا لزمان فان كانا نقضان سنة في انهما لا يرتفعان ولا يجتمعان كما في مفاعيلين الواقع صدر
 المقصود ودرست در اوله فانه اما مقبول هو مكفوف بمعنى بهما مفاعيلين او مفاعيل و في مفعول
 الواقع صدر المقصود واستبداه فانه اما مخبون او مطوي يعني بهما مفعولات او فاعلات
 وهي مأخوذة من مراقبه منازل القمر او اطلع منها منزلة في غرب الآخر بالعكس فكل قبل
 الآخر ويتطرق المعاقبة اثباتها مع الاستقامه فانه فان كانا نقضان سنة في انهما لا
 يجتمعان ويرتفعان فاما في ركن واحد فاعيلين في الطويل والهزج ومفاعيلين المعصوب
 الواقع مستفعلن المضمي في الكامل ويستفعلن السالم في المنسرح او في ركنين نحو فاعلاتن
 فاعلاتن في الرمل و فاعلاتن فاعلن في المسديد وس تقع لن فاعلاتن في التحقير
 وحيث السبب المرافح المكان في اول الركن صدر نحو فاعلاتن فاعلاتن
 او في آخره يسمى عجزا نحو فاعلات فاعلات او فيها يسمى طرفين نحو فاعلات فاعلات
 وهي مأخوذة من عاقبة اذاجاء بعقبه والمكافئة اثباتها او استقامتها معا او حذفت احدها
 لا بعينه مثاليها مستفعلن سنة البسيط والجزء والسيرج والمنسرح وهي في الاسل المعاوثة
 سمي بها لاجل الشاعري ما يشاء من الوجوه الاربعة اي اثباتها واسقاطها واثبات الاول
 مع اسقاط الثاني وبالعكس فالأخير ان اي المعاقبة والمكافئة اثباتها لان فيمال فيغير لزوما
 فلا يجوز ان يغير عرض الطويل المقيضة لزوما ولا في عروض المنسرح وغيره المعطويين
 وجوبا السلي في تقدير الفروع للاصول واذ قد ثبتا اقتسام الزمان والعامل فلتعد

١٠ اذ تاتي ايات المطوى المنزل في قبيلتان الخجول المنزل وهذه الاربعة في البسيط اقص

الحجۃ الاولیاء منہ فیہ الخلیل ہے سبیل الشذوذ فی البسط و لیقاع علیتن ثانیۃ امثالہ

المحسوب ٢ منته ٣ المفعول ٤ مفاعيل المنقوب ٥ نحو ان انقطعت ٦ مفتعلن الى

عبر . فاعلن الاجم مفعول الاقتص كما بان . افرو لقاع

الآن المقروءة، حدائق لآلئ المكفوت في المصنوع والمصنوعها سابع خشت عشر

نوع المفعول المفعول به المفعول به المفعول به المفعول به المفعول به

مكة والمقطوع : نعم ان الاخذ في فعله البذر لا حذر متفاعلان المنزل : استغفار الله المثل

عازرين . - فليس المستزيد ، مستغلا ان المحقول المذيل ، ١٣ مستغلا ان المحقول المذيل ١٣

١٠٠. المقسم المرفل ١١. مقالات الموقوس المرفل ١٥. منفعلات الموقوس ١٦. مرفل ١٧. مرفل ١٨. مرفل ١٩. مرفل ٢٠. مرفل ٢١. مرفل ٢٢. مرفل ٢٣. مرفل ٢٤. مرفل ٢٥. مرفل ٢٦. مرفل ٢٧. مرفل ٢٨. مرفل ٢٩. مرفل ٣٠. مرفل ٣١. مرفل ٣٢. مرفل ٣٣. مرفل ٣٤. مرفل ٣٥. مرفل ٣٦. مرفل ٣٧. مرفل ٣٨. مرفل ٣٩. مرفل ٤٠. مرفل ٤١. مرفل ٤٢. مرفل ٤٣. مرفل ٤٤. مرفل ٤٥. مرفل ٤٦. مرفل ٤٧. مرفل ٤٨. مرفل ٤٩. مرفل ٥٠. مرفل ٥١. مرفل ٥٢. مرفل ٥٣. مرفل ٥٤. مرفل ٥٥. مرفل ٥٦. مرفل ٥٧. مرفل ٥٨. مرفل ٥٩. مرفل ٦٠. مرفل ٦١. مرفل ٦٢. مرفل ٦٣. مرفل ٦٤. مرفل ٦٥. مرفل ٦٦. مرفل ٦٧. مرفل ٦٨. مرفل ٦٩. مرفل ٧٠. مرفل ٧١. مرفل ٧٢. مرفل ٧٣. مرفل ٧٤. مرفل ٧٥. مرفل ٧٦. مرفل ٧٧. مرفل ٧٨. مرفل ٧٩. مرفل ٨٠. مرفل ٨١. مرفل ٨٢. مرفل ٨٣. مرفل ٨٤. مرفل ٨٥. مرفل ٨٦. مرفل ٨٧. مرفل ٨٨. مرفل ٨٩. مرفل ٩٠. مرفل ٩١. مرفل ٩٢. مرفل ٩٣. مرفل ٩٤. مرفل ٩٥. مرفل ٩٦. مرفل ٩٧. مرفل ٩٨. مرفل ٩٩. مرفل ١٠٠.

الكاتب المستعير إلى حصة المدة تستمر أفعولت المنجبون أفاعلات المطوبين في المنسحق

في قوله: "انما يقول في المنسرح" مفعولان المفعول الاول هو الذي في قوله "انما يقول" والمفعول الثاني هو الذي في قوله "في المنسرح".

والتجويد في قراءة القرآن الكريم

تو ایله یی مسکوت. فطرتی الخیر الی الله و رب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

[illegible]

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

مجلس شورای اسلامی

محکمہ اعلیٰ تعلیم

1

المجلس
العلمي

سیدتیو فاما تہا دیو

34

100

1992

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Trial	Control (n = 10)	MCI (n = 10)	AD (n = 10)
1	95	85	75
2	95	85	75
3	95	80	70
4	95	75	65
5	95	75	65

قاعلان مفضلان مقاصدين فعدلت من نورانيات باستان

مفتی محمد علی انور مفتی محمد علی انور مفتی محمد علی انور

مذہب ان مفتوحان مسلمانان و غیر

کتاب فی الفیء من فروع و مناقب شیخنا

روا ملازم فاعلین است و از تعین میسرند

الفصل الخامس في تقسيم التبرير

احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد

والله اعلم بالصواب

فان في الشاهد قسمة لثلاثة اوقات

تاریخ المشرق : بکتابخانه تاریخی و جغرافیائی ایران

مسند احمد بن حنبل

پایان کتاب و تالیف و تصانیف دیگر

ایک مرتبہ کسی بیٹے کا ہوا ۔

ان شارکاہ فی اللہ عز وجل

مختار النور في شرح الخوارزمي في الحساب

تقی غیر المصطفیٰ درین صورت بهیچ دلیل و کاروانی

100

[illegible]

والرابع مقصور يعني قولان مثال شعر ثياب بني عوف طهاري لقيه واوجههم مبين المسألة
عزان بالاسكان رواه الخفش ودون الخيل الصدر والابتداء وحشو الثاني قول المقبول

منه يعني شجاعت تليق
او ذفا ذوا و شيش او سجا
ويش باشد و نگاه دشتي
يعني بر حال است و بيست
انت شعر و نعت فيه
من ابي شادان من خالدين
تريش حجر منه

والعروض كما مر والضرب قولان المقصور وقال السكاكي لا يخش روايات في الاعاريض
والضرب رايث تركها اولي في الصلاح رجل طاهر الثياب اى مشرق و ثياب طهاري طاه
غير قياس النقية التظيفة والادوية جمع الوجه البهيم جمع الابهيم وسفرت المرأة كشفت عن وجهها
فهي مسافر ومسافر الوجه ما ينظر منه الاعتراب البهيم وقوم عزان يقول قوم بني عوف من منزلة ال
النظافة ووجههم مبين كشوة عزان زخافة البهيم في كل قولين ومما يحيلن الا في الضرب مثلاً

شعر اطلب من اسود وبشيت ووزنه الومطر وعامر والبوسعد بالاشباع الضرب صحيح
وما سواه مقبول والاسود جمع اسيد وبشيت بالكسر والهمزة او بابا الهيايا واشين اعمدة فاسدة
بالين بطريق اليامة يقول اطلب انت الدين اسود ملك المأسدة او في مرتبة منهم
وهم الومطر وعامر والبوسعد وجاء في الضرب ايضاً مثاله شعر ساحة خاوية وذاوفاذا و
نائل ذافوا صفا واذاسكر بالاسكان جميع الاجزاء مقبوضة وبعض الاشياء في تقطيع كلام

عجيب نقلناه في ميزان الافكار والكهف في كل مفاعيلن غير الضرب والاسلم والشم

في قولن السدري مثال الالم المكفوت شعر شاتك احدك مسكمتي يعاقل ونبينا
للبنين تجوزان بالدمج بالاشباع الصدر فلان الالم والمقل ببداء الابتداء مافور
والضرب ساالم الاجداج جمع جريح بالكسر مكب النساء كالمحضنة مسكمتي اسم محبوبه بالياء
بعد الالام ومن قرأه لم يغير الياء وقال وزنه فلن اللم فقد خفي علي ان اللم تخينر اللم

ثانی الاصل کذا فی تہذیب الاعراب و لہ ثلاث اعراض الاولی صحیحہ مخبرۃ و حسن بہا سالم

مِثْلَهَا سَحَرًا لِّكُلِّ شَيْءٍ مُّشْرُوفٍ ۖ يُكَلِّمُ الْبَيْنَ الْبَيْنَ ۚ الْفَرَّادُ ۖ بِالْأَشْبِلَعِ الْكِرْقَبِيَّةِ وَاللَّامِ الْبَلَّاسِيَّةِ

المشرد من نصير يقطع الجزء للضرورة بسخى ألبشوا والطب مصغرا السحر حار يقول بالسكر

أَخَذَ مِنْهُمَا مِائَةً مِّنَ الْمِائَةِ وَأَنبَأَ الْكَافِرِينَ

یہ کہیں سے آیا ہے کہ یہ کہیں سے آیا ہے

لا يخرج عن اعراسه بل عيسى صائر للزوال وبالأماكن العروض فاعلم الميزوت والضرب
فَاعْلَمَنَّ فَاَعْلَمَنَّ فَاَعْلَمَنَّ فَاَعْلَمَنَّ

فَاعْلَانِ الْمَقْصُورَ وَمَا سَوَاهُ سَالِمٌ يَقُولُ لَا يَجِدُ عَيْنُ عَمِيشٍ أَمْرًا فَاتَّكَلَّ عَمِيشٌ زَائِلٌ وَالثَّانِي

شال شعرا علموا اني لكم حافظ وشايدا تاكلت اذ غابا و العرو من والضرب فاعلم

دکلمہ مانی ہاگنت سبدرہ و شاید آخرہ اسی مذہ کو فی حاضہ اود غائبہ و الثالث اتر مثال

وہی ہے جو کہ

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاعْلَمْ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ

والصرب علقن الأتبر الذئف بأحجرب شعرا لاف واستواء الأرمية يعال ريل أوليت
نرمه تيني

وامرأة فلفاء ومنه سميت المرأة لئلا في صلح الحجري مستنداً بهذا البيت والد بهقان

الكنز والضم معرب ومكان الحادث ورئيس القرية ورئيس الأقليم يقول ذلنا من في

حسنہا یا تو بہ نخرہ من کیس الذمقان الخ سرج لها من المعدن او من کیس یسیر القیر

والاقتداء به ما فيه ذات بها غم مستعجابا للاعدي والبالاثة مخبئة محبة روفة ولها

[illegible]

عربی زبان الاول

بِالْأَسْكَانِ الْعَرُوسِ وَالْفَرَسِ مُعَلِّينَ الْمُجْمُونِ أَحْمَدُ زَيْدٌ يَقُولُ لِلرَّبِّ الْعَالِ عَمَلٌ بِمُعَلِّينَ

100

وہو

میں نے بھی یہی سوچا تھا۔

مفتی محمد رفیع الرحمن

استقامت و انوار الهمم

سنگین غلجی

مجلس الامم المتحدة
مجلس الامم المتحدة

الحسن بن علي

مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع

بَابُ الْفَتْحِ

1

العروض مقطوعة والضرب مطوي مثل الرماح بتشد يد الميم صانع السمع والثروة كثرة العبد

والمال والموالي جمع الموصى للمعنى العبد والعقيم الخلف للواحد والجمع وشذ مجنونة خذاه مجنونة

مع ضرب مقطوع مجنون لم يات بها الخليل وهو شعر ان شواذ وشوذة وخبث البائل لا يكون

أشده شعر من لذة العيش ولفته للدير والدير وفنون في الصدر مفتعلن مطوي والعروض

فعل مجنون خذاه الآيت لا فعلتن مجبول والضرب فعلن مقطوع مجنون والشواذ بالكسر المحم

المشوى والنشوة السكر والخشب نوع من عذو الفرس والبائل العبد الذي طلع بازله

أي نابه وهو في التاسعة ذكر اواشي والآمون الناقة الموثقة لخلق التي امت ان يكون

يقول ان هذه الثلثة من لذة العيش والفتى محكوم للدير والدير صاحب الفنون زحافة

الحنين وهو من مثاله شعر لعلت حبيب صروفها عجب فاحدثت غيرا وعقبت وولاء

جميع الاجزاء مجنونة حبيب كعنب جمع حبة بالكسر من الدير وصرفت الدير حوادثه وغير الدير

بالكسر ثم الفتح نوايبه المغيرة والدل كسر الدال جمع دولة بالفتح الغلبة وبضمها جمع دولة

بالضم المال المتداول يقول لقد مضت وهو حوادثها عجيبة فاحدثت التوايب وخالفت

الدول والطي وهو صالح مثاله شعر ارجل عذوة فالطلقوا سحر اذ في زمرتهم سحر

بالشباع العروض والضرب مجنونان واسباعيات مطوية أي مفتعلن والباقى سالم

يقول اقوم قصدا واصب افاقد هبوا سحراني اقوام يتبع بعضها بعضا ويري بكرة مقام سحر

وتعلمه سهوا وعروض لمشمن مجنون فقط ثم لو كان كبرا يدون التاء كان صحيحا ونحو وهو

مثاله شعر وزعموا انهم لقيهم رجل فاحذروا مالهم وصبروا غنقه بالاسكان العروض والضرب

الحنين وهو من مثاله شعر لعلت حبيب صروفها عجب فاحدثت غيرا وعقبت وولاء
جميع الاجزاء مجنونة حبيب كعنب جمع حبة بالكسر من الدير وصرفت الدير حوادثه وغير الدير
بالكسر ثم الفتح نوايبه المغيرة والدل كسر الدال جمع دولة بالفتح الغلبة وبضمها جمع دولة
بالضم المال المتداول يقول لقد مضت وهو حوادثها عجيبة فاحدثت التوايب وخالفت
الدول والطي وهو صالح مثاله شعر ارجل عذوة فالطلقوا سحر اذ في زمرتهم سحر
بالشباع العروض والضرب مجنونان واسباعيات مطوية أي مفتعلن والباقى سالم
يقول اقوم قصدا واصب افاقد هبوا سحراني اقوام يتبع بعضها بعضا ويري بكرة مقام سحر
وتعلمه سهوا وعروض لمشمن مجنون فقط ثم لو كان كبرا يدون التاء كان صحيحا ونحو وهو
مثاله شعر وزعموا انهم لقيهم رجل فاحذروا مالهم وصبروا غنقه بالاسكان العروض والضرب

مجنون واسباعيات مجنونه و ما سواه سالم يقول وقالوا انهم اخذوا مال ذلك الرجل الذي
لقيمهم وقلوه وانهم مع التنزيل مثل شعر قد جاءكم انكم يوم اذا واذقتم الموت سوف تتفكرون
بالاسكان القرب مفاعلان المجنون المنذيل و ما سواه سالم يقول قد اخبركم النبي صلى الله
عليه وسلم انكم اذا ذقتم الموت يوم المبعوثون و مع القطع في العروض والضرب مثاله
شعر اصحبت والشيء قد علاني يدعوا حيثما الى الخناب و بالاشباع العروض
والضرب فعولن المجنون المقطوع و ما سواه سالم الخناب السرمع يقول صرت بحيث
الشيء حال كونه عاليا على يد عوني سريرا الى الخناب وفي الضرب فقطه مثاله
شعر قلت استجني فلما لم تجب سالت وموعني على روائي والضرب مجنون مقطوع و
ما سواه سالم والمغنى واضح والظلي مع التنزيل مثل شعر يا صاح قد خلقت اسماء ما
كانت تنيك من حسن وصال و بالاسكان القرب مطوي نزيل والباقي سالم وروى
تهنيك من التهنية يقول يا صاحب قد خلقت اسماء الوعد الذي اوقعك منهم في
المنية او تهنيك من حسن وصالها و الجمل مع التنزيل مثاله شعر بذا مقامى قريب من
اجي ذكلى امرى قائم مع اخيه و بالاسكان القرب فعلتان المجنون المنذيل و ما سواه سالم و
ظاهر وشذوذه مربع اتترعه المولدون وله عروض معجزة ومجنونة مشطورة وضرب مجنون مثاله
شعر انت الفرد الصلاه في النجوى والخير قد كنت بالوتر في عين وفي اثر بالاشباع
العلاب الفهم الرفعة النجرب انفس العلم بالشيء يقول انت منقر رفعة في العلم والاعبار
قد ظهرت بالفردي في العين والاثراى الذات وما يصدر منه من الصفات الربيع الوا

له كرويه باليكيبيرى
يسينفاته شايان
بوسه خناب

الاجابة

ترخافه احصب وهو حسن مثاله شعر اذالم تشطع شيا فدهه وحياته الى ما تستطيع #

يا ايها الشجاع وقوله جاوزة يا شجاع الهباء العروض والضرب مقطوعان والباقي معصوب

یقول اترک ما لا تطیق و اسع فی تحصیل المقدور و بین آیا المعصوب و نوبہ معا فیہ اسی فی

۴۰ تا سبلن و العقل و هو صالح المشاله شد متايل تقري قمار كائنا محسومها سطور

بالاشباع العروض والضرب كما مر والآخر الاربعة مقاعلن معقولة فترقى بالفتح والقصر احم

عشيقه والفقار بفتح القاف الخبز بلا اداء فاستعاره لدار بلا ايل ويجوز ان يقرب بالجمع فخر الخراب

انحالی يقول متانها عالیه شبیه رسومها بالسطور المکتوبه تخفاتها وقتها اولد لاله علی کاتب

قال السكاكي وعن النخيل ان يعقل لا يحبري الا في عروض المربع ولتقص في غير الضرب وهو

قبيح مثله شعر بسلامه و انچه كياقي خلق الرسم قفاره بالاشباع العروض والضرب

كما سبق والباقي مفاعيل النقص سلامته يشهد باللام اسم امرأة وتفسير صغير موضع و

و کا میر موضع لشیرہ یقول لہا دائی فی ذلک الموضع کالرسم الیالے الباتی وققاروری

السحق موضع الرسم وهو الثوب الذي خلقت له سحق وسمح وجاء الصدق على التسج غضب مثاله

شعرا نزل اشأ بدار قوم و تجتنب جواربهم اشأ و بالاشباع الصدر مفتعلن عصب

والعروص والقرى كما مر وما سواه سالم يقول أن جاء الشتاء بدار قوم تحجب عن جابر

ببيعهم يعني لا يوثقوا بهم انفسهم شرط التروة فضلا عن بيعوتهم وهذا مبايعته في المصح وقيل معناه

تجنب التباين بها فان جاءهم الشتاء وانضم شاله تسعروا وانوا ساءوا
مفعلون مفعلون مفعلون

نقام امرهم فانوا بجزيرة: يا اشباغ الصدر معوا في الضرب ثما امر الشدو بالتحريب

شعر و انت ایچ من اسامته اوده دجیت ترال و شقی الذی عر بالاشیاع العرب
فعلن سحر که العین والضرب لیکونه اترال بیعتی اترال کج امر من اللجارج الملازمه فی
والذی عر بالضم اخوت یقول انت ایچ من اسیدنی وقت دعی ذکاک الاسد و قیل

له اتمل وانضم داخل في محل النخوت العروص الثالثة صحيحة مجزوة ولها اربعة اضرب الاول

المرفوع مثاله شعركم ولقد حبس قهقهه التي وسلم ترجمه وانت آخره بالاسكان وباشباع ميمهم
والياء الثاني من التي من المصارع الثاني والضرب متفاعلاتين متفاعلاتين متفاعلاتين
والياء الثاني من التي من المصارع الثاني والضرب متفاعلاتين متفاعلاتين متفاعلاتين

بفتح الناء المنقرو وكيسر يادون المرتبة يقول ولقد سبقتهم متوجها الى جانبى فلم تخف ذلك

الامر والجمال انك رجل آخر منفردا وادنى من تلك الجماعة ليس عليك بأس والثاني

المذلل مثل شجر جَدَث يكون مقامه في الدنيا مختلف الرياح في الاسكان الضرب معلا

والبانی سالم السجده بحسین القیر والمخلف یفتح اللام مصددر ليقول محسن بن ابر

مقامه و اما فی موضع اختلافِ الریح و الثالث المعری مساله شعروا اذا انفطرت من

صدا حسا او التخرع و الظاهر الجوا ...

سبعه اشهر المذاب والمعتور لا تقصد الشبه والسمير. واكتفت بالشمع المذاب حكوا

ان امرأۃ قالت لانیتمایحلی ویتفقی امی کلی بحیل وهو الشجر المذاب والعقاة وهو البقی فی

الفه ع من اللين وقيل ان يكون تحمل بالحمار المهمله والمعنى ظاهر والرباع المقطوع مثاله

شعور و اذا اجتمع كروا الى سائر هذه الشرائع و احسنات ^{فعلان} بالاشباع و يا شبلع ميمهم والضرب فعلا تن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

میرزا یحیی خان
نوروزی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۹۱

مستقلاتن المضمرة المرفل وما سواه سالم تحت در صند الوفا، يقول لم توفيتي وحسبت
 أنك بائع اللبث والتمر في الصيغ أي من الأراذل السوقية كذا في شرح المحرر حجة
 ومجمل أن يكون المعنى خذرتي وزعت نفسك أنك صاحب اللبث والتمر أي ضا
 المال فزعت مع الخطاب مع التذييل مثل شعر واذا عطيت أو ابتاست وحدث
 رب العالمين بالاسكان والثناء الثانية من ابتاست من المصراع الثاني والضرب
 مستقلان المضمرة المنذلة والباقي سالم عطيت الأبل شعرًا سميت من غير علة - البوس شدة
 الحاجة يقول أحمد الشافعي حالة الشدة والرقاء والفقر والغنى والوقص مع التذييل مثلاً
 شعر ولقد شهدت وقاهم ونقلتهم إلى المقابر بالاسكان الضرب مفاعلاتن الموقو
 المرفل والباقي سالم والمعنى واضح ومع التذييل مثل شعر كتب الشقاء عليها فها
 تميز أن بالاسكان الضرب مفاعلاتن الموقوس المنذلة والباقي سالم والشقاء يفتح
 الشقاء ضد السعادة والمعنى واضح والمخزل مع التذييل مثل شعر صفوا عن ابنك
 إن في ابنك حدة حين تكلم بالاسكان والنون والكاف من ابنك من المصراع الثاني
 والضرب مستقلان المخزول المرفل وما سواه سالم يقول اعرضوا عن ابنك لأن في كلام
 ابنك حدة وعدلاً عالمين في الكلام ومع التذييل مثل شعر وأحب أباك
 واذا عاك معالياً غير مخوف بالاسكان الضرب مستقلان المخزول المنذلة وما سواه سالم
 المعالي جمع متعالة بمعنى الرفعة يقول أحيي دعوة أحييت أياك إلى العالي سفي حاله
 غير المخوف وبين حسين المضمرة وقائه معاقبة ولا يجوز إلا ذاكه والتذييل في المسدس الأماشدة

كذا قال الرمنشري في استطاس خلافا للولدین فانهم كثيرا ما يستعملونها شابه الرقل
كقوله شعر ذوا النجاه نحني حارة فأنمي جوارك ^{مستقلان} لا تتركن في قبضة الأسوام جارك ^{مستقلان} ؛
بالاسكان العروض والضرب مستقلان المضم المقل وما سواه مستقل المضم لقول
صاحب الجاه يحفظ جاره فاحفظه أنت جارك وتتركن في قبضة رجال السوء وشابه
الأدلة كقوله شعر طابت خلايا ملك الكلام لأنها من طيبها طاب الشميم من النسيم ^{بالاسكان} ؛
الضرب متفاعلان المذال والصدور الأبت داء وحشو الثاني مضم والباقى سالم لقول طاب
محاييك الكلام لأنها من طيبها طاب شميم النسيم وشذ الخمس منه وهو قول حسان بن ثابت
رضي الله عنه شعر لمن القصي سجات البطحاء يلقى غيري مبد بالاشباع والتجزؤ النحر
أخذ مضم وهو فعلن قال الرمنشري هو من الضرب الثالث محذوف الصد السادس
الهنرج وهو في الأصل مفاعيلن ^{يعني المضم} تتلسم به تشبيها له بهرج الصوت أي ترينه
وقيل لأن العرب تتعنى به من نخرج المغني وقيل من الهنرج الذي هو ترديد الصوت و
قيل لأن كل حسنة منه تيرد في آخره سببان وفي البناء مربع مجزؤ لا غير قال
الاسنوي وغيره الدليل على الأصل رجوع العرب أحيانا إليه كقوله شعر عفا
صباح من سلمى مرغيبها فظلت مقلتي تجري أاقينها ومنه شعر ترقن أيتها الهادي لغشا
يشادي قد تقاطوا كاس شواق ومنه شعر الأهل حاجك الأطلعان أرباؤا وادجاست
بوشك البين غراب وفيه نظم لاحتمال كونها من الوافر المعصوب اللهم الا ان لا يلزم
المعصوب في غير المربع ولكن ان يقال لما كان الرجز والزل مسدسين والهنرج من

صاحب الجاه
يكنى سفيان
بش
محبت بن سفيان
خود الملك وفتيحيان
مسلحون
معاذ بن ابي حبيب
سرو من بني كندوب
نحس بن سفيان
شاد بونير
منه مابون داي
صاحب من ابي
مهرجاني اوي
مهرجاني
الهنرج
شك
او
سج سوانق شوقي
ماشقان غني وشاد
خوشه راك باجور
ماشقان كاس
شوق
صه اولا باش
بجان آوند
وغيره

سنة الاحصاء عبرة لاولي الابصار والحزب مثل شعر لو كان الوموسي : انما ما اقصينا
بالاشباع الصدر مفعول احزب والباقي سالم والمعنى واضمح وبن يا مفاعيلين وتكونه
معاقبه هذا وقد استعمل المولدون السدس تبعاً للبحر على وزن مفعول مفاعيلن فقولن قيل
اول من قال عليه البهازمير مثل شعر يامن لعيت به شمول : ما اظف نزه الشائل
بالاسكان الصدر والابست آء اخراين واحشو مقبوض والعروض والضرب متحد وقان
والشمول بالفتح الشراب والمعنى طاهر ثم شاع فيما بينهم بل الثمن المخلص بالجسم الذي
اشهر بالرباعي ايضا مثل شعر لا طاقه لي هذا انحاء البحر ويا من حلوا وجموا في صدري
النوم جفا انجفون لما غنم : يعنى ببقيت حائر است امرى : المصدر الثاني على مفعول فاعلن
مفاعيلن فع والباقي على مفعول مفاعيلن مفاعيلن فع والمعنى طاهر والعجب من صياغة
منهج البيان حيث جعل وزنه منقول فاعلن مفعولن مفعولن فاعلن فاعلن فاعلن مفعولن
فعل مفاعيلن مفعولن مفعولن مفعولن فاعلن مفعولن مفعولن مفعولن فاعلن مفعولن مفعولن
شئ السابع الرجز وهو في الاصل مستعملن تناسي به الاضطراب والعرب سمي الناقة
التي ترعش فخذها رجزاً فالمرجزة كانه مرتعد عند انشاده لقصر ابيانه وايضا الرجز محركة واء
يصيب اعجاز الابل سمي به لكثرة سحق العجل بعجزه وكقطع خيزه نهك وطر قال لاسنوي
والشعر اطلقون الرجز على كل شعر قلت اجزاءه وقسمت بيوتة فان من سحر الرجز ام لاد
في البناء سدس تام ومربع مجزو ومثلث مشطوع عند تحليل فان الشعر عنده
بالهصر اغان وعروض وضرب ومثنى منهوك عند غير الانش ووحيد عند الرجز وحده

سنة الاحصاء عبرة لاولي الابصار
الحزب مثل شعر لو كان الوموسي : انما ما اقصينا
بالاشباع الصدر مفعول احزب والباقي سالم والمعنى واضمح وبن يا مفاعيلين وتكونه
معاقبه هذا وقد استعمل المولدون السدس تبعاً للبحر على وزن مفعول مفاعيلن فقولن قيل
اول من قال عليه البهازمير مثل شعر يامن لعيت به شمول : ما اظف نزه الشائل
بالاسكان الصدر والابست آء اخراين واحشو مقبوض والعروض والضرب متحد وقان
والشمول بالفتح الشراب والمعنى طاهر ثم شاع فيما بينهم بل الثمن المخلص بالجسم الذي
اشهر بالرباعي ايضا مثل شعر لا طاقه لي هذا انحاء البحر ويا من حلوا وجموا في صدري
النوم جفا انجفون لما غنم : يعنى ببقيت حائر است امرى : المصدر الثاني على مفعول فاعلن
مفاعيلن فع والباقي على مفعول مفاعيلن مفاعيلن فع والمعنى طاهر والعجب من صياغة
منهج البيان حيث جعل وزنه منقول فاعلن مفعولن مفعولن فاعلن فاعلن فاعلن مفعولن
فعل مفاعيلن مفعولن مفعولن مفعولن فاعلن مفعولن مفعولن مفعولن فاعلن مفعولن مفعولن
شئ السابع الرجز وهو في الاصل مستعملن تناسي به الاضطراب والعرب سمي الناقة
التي ترعش فخذها رجزاً فالمرجزة كانه مرتعد عند انشاده لقصر ابيانه وايضا الرجز محركة واء
يصيب اعجاز الابل سمي به لكثرة سحق العجل بعجزه وكقطع خيزه نهك وطر قال لاسنوي
والشعر اطلقون الرجز على كل شعر قلت اجزاءه وقسمت بيوتة فان من سحر الرجز ام لاد
في البناء سدس تام ومربع مجزو ومثلث مشطوع عند تحليل فان الشعر عنده
بالهصر اغان وعروض وضرب ومثنى منهوك عند غير الانش ووحيد عند الرجز وحده

فنت راية المحيية قصد ذلك الريل اليها واحزها وروى قايه مجد وراية بخيد والكف وهو

صاح مثاله شعر ليس كل من اراد حاجة ثم حذني طلاء بها قصنا باله العروض محذوقه والضرب بالم

والباقي مكفوت الطلاء مصدر طالكه مطالبة قصنا وظهره اتمه وبلغه والمعنى واضح والشكل

وهو قبيح مثاله شعر ان سعدا بطل فارس صابر محتسب لما احبنا به بالاسكان النخير بالثاني

والخامس فعلات المشكول وفيه معاقبة الطرفين والعروض محذوقه والضرب بالم البطل

محركة الشجاع الممارس للزاول احتسب بكذا اجزا نومي به ثوبا والمعنى واضح والنخيل مع القصر

مثاله شعر اصبحت كسرى واسمى قصير متفقا من دونه باب حديد بالاسكان الضرب فعلان

المخيول المقصور والعروض محذوقه وما سواه سالم والكسرى معرب خسر ولقب ملك القصر

والقصير لقب ملك الروم لقول اصبغ كسرى واسمى قصير حال كون كل واحد منها متعلق بالباب

محمدة من الحديد والنخيل مع التبيين مثاله شعر واصفات فارسيات واودم عربيات

بالاسكان الضرب فعلان النخيل المسينغ الواقع من الابل شديدا البيضاء اودم باضم

جمع آدم والاودم في الابل لون مشرب سوادا اوبيا قصنا يقول ابل فارسية واصنعة وعربية اودم و

بين لون فاعلاتن والالفت بعده معاقبة فجاز الصدر والعجز والطرفان التاسع السريع وهو في

الاصل مستعملين مستعملين مفعولات مرتين سمى به لانه يسرع على اللسان لا اتصال الاسباب

بالاوتاد او لسرعة الاطلاع على تناسب وزنه وفي البيتاء مسدس وافت ومثلث مشطور

وله اربع احاديث الاولى مطوية كسوفة ولها ثلثة اضرب الاول مطوي موقوف مثاله شعر ان

سلمى لا يرى مرسى شملها في شام ولا في عراق بالاسكان العروض فاعلن والضرب

في البيت الثاني كسوفة ولها ثلثة اضرب الاول مطوي موقوف مثاله شعر ان سلمى لا يرى مرسى شملها في شام ولا في عراق بالاسكان العروض فاعلن والضرب

المجهر المكسوف العاشر المنسرح وهو في الأصل مستفعلن مفعولات مستفعلن

مرقن سمى به المنسرح له سهو لته على اللسان قاله ابن القطر وقال غيره لا المنسرح

على امثاله اى مقارنته لها فان مستفعلن المجهول الوتة متى وقع ضربا جاء سالما الا في نداء

المجهر فانه لا يقع الا مطويا او لفافة مفعولات وقصلا بين مستفعلن المقدم والمؤخر

ماخوذ من انسج الرجل اذا انسلخ وخرج بين رجلية وسف البناء مسدس واث وثني

منهوك ولت اعارض الاولى سالمة ولها ضرب واحد مطوي مثاله شعر ان ابن زيد لا زال

مستفعلن في مضمر العنابة الضرب مفتعلن مطوي والباقي سالم مستفعلن بكسر الميم

الثاني وروى مستفعلن بالتحريك يفتح الميم والفتح في الياء الضم ههنا الضميين فاما على قياس

عشر عشر او لشذوذة معناه الامر بالعرف او الاحسان والمعنى ظاهر وروى المسدس مطوي

العروض مقطوع الضرب ولم يات به شميل مثاله شعر ذاك ذوق او ذوق الجوش وصلت اخذ

حسب لبيانه مجهر بالاسكان العروض كاهم والضرب مفعول مقطوع او غير مجهول او معروف

من الاذعار التحوليت وصلت لحيين الوضع الحرب السعة اللبان الصدد فرس مجهر بفتح

عظيم المجهره هي وسطه يقول ذاك الرجل حال كونه خوف الجوش او اسحال انه خيف الجوش مع

ومثاقه اخذ حرب صدره وواسع على غير خاليف ومن جعله مثالا للعروض السالمة فقد اخطأ

الثانية موقوفة منهوكه وضربها بعينها مثاله شعر صبر اي عبد الدار بالاسكان الركن الاخير مفعول

اي صبر واصبر اي اي عبد الدار والثالثة المكسوفة منهوكه مثاله شعر يلم سعد مفعول

الركن الاخير مفعول وقد سبق في الرجز زعافه كمن في غير الضرب الاول وهو متعلق مثاله

المنسرح
تخفيف
استعمال
قاسم
والله اعلم
بالحق
والصواب

هذا البيت
منهوك

[illegible]

مردفہ زحافہ اکین و ہوا حسن بشت الہ شہر و نوادی کعبہ سلیمی بہوئی لم نزل و لم تیغیر
بالاسکان الاجزاء کلہا من حیوۃ لبقول و قلبی کعبہ بہوئی سلیمی باحال عن جہا و لم تیغیر و الکف

في غير الضرب وهو صالح مثاله شعر يا عجمي ما تظهر من هواك يا ارجن شك في عين سدي و
 الضرب سالم والباقي مكفوف ليقول يا عجمي هواك الذي اظهرته او اضمرته كشيء لطيف اثاره في

المعاقبة بالطريقين الشكل في غير الضرب وهو قبيح مثاله شعر وشك استاء بعد وصاها
فأصبحت كفتيا حزينيا بامر وصاها من المصارع الثاني فهو معقد الصدر وفعلات

الشكوى والضرب والابتداء وحشوا الاول سالم وفي النهر وض وحشوا الثاني اعني فعولات مثل
معاينة الطيرين يقول متفكك اسماء بعد وصاها انصرت ذاك اية وحزن وروى صرتك

بالصواب بمعنى قطعك والتشبيث في الضرب الاول وقد مر اختلاف المزايم
فيه مثاله شعر ان قومي حجاج حجة كريم متقاد من ربحم اختياره بالاشباع الضرب

مفعول من مشعت وحشو الاول والاخير مفاعيل وفعلات المشكولان بل فيها معاقبة الطرم
الحجج بتقديم بحيم على السحاب المهيأة مرتين السيد والحجج وحجج وجميع متقاوم محبهم اى مخبرهم

فدیم والاخیار جمع خیر بالمشدردید والمعنی واضح و فی العروص ایضا لکن فی التصریح لا غیر
فقاله السکاکی فی المفتاح وشدنی غیره کقولہ وهو عمر بن ربیعہ ششم و متبعین برامیس
نشیث

مستورون في جانب المحراب ؛ بالاشباع العروص والضرب مفعولين مشعش وشلوا
فما علان سر نفع لن مفعولين
مجنون واليهاني سالم الدمية يا هنس الصورة من العالج ونحوه الراهب مايد النصاي

والتيسير عليهم في الدين والعلم والمعنى والمنع والتجنيب مع الحذف في الضرب مثاله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

شعر والنبا يائين سارو عايد كل حي في حبلها علقوا بالاضرب فعلن المحبون المحذوف
والباقي سالم النبا ياجع منيعة على فعيلة الموت يقول الموت بين من يسري في السيل وبين من يقي في القدر
كل حي تعلق في حبلها لا مفر عنها وقوله علقوا كما في قوله تعالى كل في فلك لسجون

وفي العروض والاضرب ايضا مثاله شعر بنينا مهن بالاراك معاء اذاتي راكب على حيلة
بالاسكان تحشو محبون والعروض والاضرب فعلن المحبون المحذوف الالراك موضع

يقول اذ كن في الالراك محببات اتي دفعة راكب على حيلة واستعمل المولدون بحنين

في عروض المخرو وضرب مثاله شعر نوراً ثم محكم في قواذني تسكرم بالاسكان على فاعلا
والمعنى واضح وبين نون فاعلاتن وبين تاتي ما بعده اى بحرف الثاني من الركن الذي

بعده سواء كان ذلك الثاني مسين تفعلن اذا كان فاعلاتن محذوفا او استلاما و

الف فاعلاتن اذا كان فاعلاتن الاول عروضاً وبين نون مس تقع لن وا

فاعلاتن او فاعلن بعد ما عاقبة ولا يدخل الطي والجبل في مس تقع لن المفرو في كما شعر

يقع فيها الثاني عشر المضارع وهو في الاصل فاعلين فاع لائق فاعلين

مرتين سمى به المضارعة اى مشابهة بخفيف لاشتالها على الوند المقروق والمجموع

او المقصوب في ان احدا جزاها الوند المقروق او النرج لاشتالها على فاعلين

اولكوها في الاصل سدسا في البسنا مجزوا وجوبا وفي البسنا مريع مجزول وعروض

واحدة صحيحة وضرب مثلها مثاله شعر وفاتي الى سعاد ودهي مهي سعاد بالاشباع

العروض والاضرب فلع لاتن واجزء الاول والثالث مفاعيل المكفوف

له وحيان ابي حنيفة
تتبع لوفنا لاه آملين
شعر بنينا مهن
مكر سينا على خور
مطل من البتة ربي
عنه
اي جعدا بحت
منه كل

الاضرب

عنه خاذا مضارب
سبب سعاد وسباب
مفتي
سعاد

فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ قَدْ كُنْتُمْ فِي ضَلَالٍ

[illegible]

فهمنا اول ما في الحقيقة

بحركاتها اذ لم يقربها اليه اصل اولين وان لم يكن مدة تنحو قول بالفتح ويضع على اختلاف الكثرين
 فحرف ساء كانت من كلمة الردي كما امر او لا في قوله شعور اتمه بخلافه متفاداة اليه
 تحجرا ذيا اليها في كل ما يصلح الالة ولم يكف يصلح الالهة سمس به لاتباعه الردي لان
 الرديت هو التابع والحقه قبلها او قبلها من حدوث الفعل اذا قدرتها على تسير
 رخصك والقافية المستلزمة على الرديت مرفوعة بفتح ال ال من الاريات لا شتمها على الرديت
 ولا يعاب الجمع بين الواو والياء المديتين الرديتين اذا كان الردي مطلقا نحو خطيب مشيب
 والافعيب سخافات غير زافاة لا يجوز او سبقة غير ما او غيره من المتحرك من غير المدة او
 غير لين على اختلاف الرايين قد خيل لدخوله من الردي والتأسيس ان كان قبله
 الف واللام لم تعين فيوز قافية عاويل بكمال وحسب كنهه استباح لان القافية
 اشبع حشا بالخيال ثم سحر كنهه وذاقت علم ما سبق ان الرديت ساكن قبل الرديت بال
 متحرك كذلك فلا يجمع الخيل مع الرديت في قافية فبينها منع يجمع ويجاز ان غلبت القافية
 عنها وذلك الالف تاسيس لاء الالف الذي قبل الخيل لئلا يسمي تاسيسا نحو
 من الاساس فلكونه اول حروف القافية كانه اساس جدار القافية لازم التكرار خلافا للاحتم
 اذا كان من كلمة الردي حقيقة لعاديل او حكما نحو دارك وجارك فان كانت الضمير المتصل
 وان كان كلمة على حدة حقيقة للشيء الاتصال بعد كغير الكلمة بخلاف كما يافصح في
 بمنها او لم يربا ولم يربل من الادة كادوم وانرو اذ لم يتكر في قوله شعور اري اقم عمر ومعهما
 قد تحذراه بكلمة على عمر وما كان انصرا اذ المديت بها صاحب قد وصيته ووقرت به العين

المتحرك الردي

تقول رديت
وهم باجى مستغنى
الافعيب سخافات
فقال سمس به لاتباعه الردي لان

الافعيب سخافات
الافعيب سخافات

الافعيب سخافات
الافعيب سخافات

الافعيب سخافات
الافعيب سخافات

بدلت آخره اعلم انهم اختلفوا في ان الالف بغير ش يلمن المذكورين ليس بتاسيس اصلا
او هو تاسيس لا يلزم تكراره والمآل في ان بشرطين لنفس التاسيس او تكراره
والفحة قبله رتل من رست الشئ اذا ابتدأته على اختفاء والقافية بموسمه لاشتمالها
على التاسيس والتاسيس والذخيل متلازمان فان لم يوجد التاسيس لم يوجد الذخيل
لذا استغنى بالموسم عما شيل الذخيل من عن لفظ يدل على ان القافية مشتملة على الذخيل
وبه الثلاثة اى الروى والذخيل والتاسيس قبل الروى وان لم يسبقه شئ منها فجزوة
نحو نزل منقل ودوجه التسمية طاهر وان كبحق الروى مدة او كما ساكنة او متحركة بلا فصل
فوصل لا اتصال بالروى نحو سلم وديم ومقبول ومقبول ونذر وحفر بالاشباع ووجه
مشتملة اليم يكون الياء او حركتها والقافية موصولة لاشتماله على الوصل او مدة
بعدها الوصل المتحركة فخرج لكونه خارجا الى آخر اللفظ قال ابن حني انه يشترط في كون
الواو والياء خروجا سكنها الاصل فان كانتا متحركتين في الاصل كواو هو ويا بهي لا تصلح
له والحركة قبله نقاذ بالذال المعجمة لانه الفحة حركته ياء الوصل الى الحرف الواقع بعدها او
لان هذه الحركه سبب نفاذ حكم خروج وبالدال المهملة لانها تمام حركات الشعر وان
هذه الحركه سبب نفاذ الوصل من افتتحي والقافية مخرجة لاشتمالها على الخروج وان لم
يلحق شئ منها فغير موصولة وغير مخرجة والوصل والخروج لازما التكرار واكثر الحروف في قافية
واحدة خمسة التاسيس والذخيل والروى والوصل والخروج واكثر الحركات اربعة
الرس والاشباع والمجرى والتفاذي نحو حالها اذا الالف الاول تاسيس والهم

۱۲۱۲
 علی احقر
 خوارزمیه سمیت رشی ابتداء
 غنی بیل سیانہ بابا بیل خان
 القاضی میرزا نصیر الدین
 ملا لاکت خوارزمیہ

لاستونی
معمولی خنجر
نیاز در خدمت
نیز که اعتبار اول
در دستیارانی است
الاصل

[illegible]

1

المدات الثلاثة واليهاء ثم الهاء الساكنة او متحركة تتبعها حروف الخروج فهذه السبعة
مع حروف الروت الثلاثة احدى وعشرون ولكل سبعة سبع وكذا المدونة والجموع يبلغ
العهد واللقية المرونة باعتبار الروت ثلث صور ومعهم المجرورة والموسسة خمس
فبهن مع خمس والثلاثين يبلغ اربعين ومن التسعة الباقية الغير المستعملة بعضها غير ممكنة
وبعضها ممكنة غير واقعة فصلنا ما في ميزان الافكار الفصل الثالث في هيوب
القافية وهي احد عشر الدليل بالعلو فيصين وتشديد الواو وهو تحريك الروي المتقيد
بالوزن بزيادة النون المسمى بحرف العلو نحو شعر وقام اللماق حاوي الخمر قن في مشتبه
للماء الخمر قن في بحركة القاف وزيادة النون من الركن الاخير مستغفلين ليس
من الاصول ولا من الفروع اما اذا قرئ بسكون القاف والنون على ما روي ايضا او بالقاف
السكن فقط وهو الروي المقيد فلا يستندوا الواو في الشعر بمعنى رب والقائم الا هو
والعمق بالفتح والغنم الطرف البعيد من المفازة والحدامي الخالي والخرق اسم مكان من
الخرق مرقوا العلم بالتحريك ما ينصب في الطريق ليهدي به ويحل واللماع مبالغة اللام
من اللعان الانتامة والخرق في الاصل يقع الخاء المعجمة وسكون الفاء وفتحها في الشعر
للضرورة السراب كذا في القاموس والمعنى كثير اما اتيت بل انظلم الاطراف خالي
المز لا يسلك فيه مشتبه بالغير ما ينصب في طريقة كثيرة اضامة سرايه والقافية خالية
لان العلو الشواو زمن الحذف هذا حروف ايضا يحصل الزيادة على حد الوزن الثاني المتعد
وهو تحريك الهاء الساكنة المحل بالوزن بزيادة المساة بحرف التعدي

له اذ حروف الخروج
حرفت المساة واليهاء
وبقية مع الهاء الساكنة
ثلاث سبعة رتبة
استقبلت في ثلث
حرف الروت احد
وعشرون في ثلث
مع خمس ثمانية
بالحرف
العلو
معها الملقاة
الموسسة فيصين
وهو من الملقاة المرونة
بغير زيادة الملقاة المعجمة
بغير زيادة ذلك لان اللام
تقتضي حركة الاخرى نحو
فكبت الاس من كبت
التيب الواقعة
المقدمة الموسسة
المرونة واللقية المعجمة
كلما وصل فقط او مع الخروج
اصبحت منه
من اسباب بيانها كحل
الاطراف خالي ازمنة
مشتبه بعلات
رخته به سبعة
رخته به سبعة
العباسي

يكون الركن الاخير مستغفلين

بتقديم الحليم على الحكماء ذهب به وقارب ودنا منه يقول زيادة المرسى في الدنيا وزخارفها ابعاد
 من الحق واما نفعه ورجحه ونفعه مع تضييع العمر خورقة من الله تعالى ومن الآخرة وكما الفتحة مع
 السيرة ومنه شجر الميراثي ردوت على ابن ليلى في منيته فعملت الاذاعة وقلت لسانا
 كما انشاء ذلك الله من شاة يدانه يقال من شاة جعل له لبنها وولد لها قهي منيته ولا يخفاك
 ان اختلاف المجر من يرجع الى اختلاف الوصل وهذه العيوب واجبة الاحتساب قبل
 فانه جائز مع قبح السباع السناد وهو كل عيب قبل الروي من اختلاف الحروف والحركات
 قاله ابن القطر وابن جني وغيرهما وقال الزماني هو اختلاف ما قبل الروي او بعده على
 وجه من حروف او حركة وقيل كل عيب يلحق القافية ما خلا الاكفام والاقوام واللاطياء ما خفف
 من سائده عاونه فكان هذا العيب بعين الشاعر في ايتام القافية ورفع حصره فيها وانشأ
 يعينها في وجوده وقيل من قوم متساندين اذا كانوا تحت ايات شتى لا يجهم رايه امير واحد
 وهو خمسة اقسام الاول سناد التأسيس وهو اختلافه بجميع الموسيقى مع غيره او في
 نحو نيزي مع منازلي ومنه شجر اذا القادحوت للهوى وهو عالم فكيف ابن عوف للهوى
 يتكلم بالاشباع عوف اسم رجل والهوى العشق يقول اذا كان عوف متقادا عشق فكيف ابنه
 يتكلم فيه ونقصه فانه تنقص فعل ابية الثاني سناد الردف وهو اختلافه اما بجميع المردف مع
 غيره وهو مجوز ومنه شجر اذا كنت في حاجة مرسل فاسل لبيا ولا توصه وان ثابت امر
 عليك التوى فاشاد حكما ولا انقصه فاحذري القافيتين مجردة والثانية مردف يقول
 ان شئت ان ترسل احدا فاجل للبيب رسولا ولا توصه اذا لا حاجة اليه وان اصابتك

منه عيب
 في الروي والحروف

في

ثانية ملتوى عليك خشا ورعكيا ولا تعصبه او باختلاف الروتين فقط وهو ثلثة ان علم الردف
المدة وغيره الاول بالواو والغير المدة والالفت كالقول والقال والثاني بالواو والياء بالغير
المدين كالقول والذيل والثالث بالياء والغير المدة والالفت كالذيل والقال ارفع اختلاف
اخذوه فهو سناد السند والعنا وهو ستة الاول بالواو والمدة والالفت كالعمود والعماد والثاني
بالياء المدة والالفت كالحميد والعماد والثالث بالواو والغير المدة والياء المدة كالقول
والقيل والرابع بالواو والياء المدين كالخطوب والحسين وكلها غير جائز الا في ما هو كثير و
كانه لكثرة شيوعه لم يرد من العيوب ومع ذلك تركه اولي والخامس بالياء والغير المدة والواو
المدة كالحيثين والعيون والسادس بالياء المدة والغير المدة كالعينين والحيثين وهو احر
كل واحد من الاخيرين قليل فليل جاز وقيل يسج ومنه قول الشاعر شعر فقد ارجح اشدور على العذار
كان عيون عيون عيون في ارجح متكلم من الولوج الدخول وكما ندو جمع عذر سمرية للجارية في ناخية ليست
والعذارى جمع عذراء البكر عيون اسع عيون او بقر الخوش يقول ادخل استورا التي تد
على العذارى التي عيون عيون البقر الخوش او كيون الكور العين ثم قال في واصبح ربه
مثل اللجين على ما رواه ابو هري في الصحيح الثالث سناد اخذوه وهو اختلاف اى اختلاف
حركة ما قبل الردف فقط بجمع الفتحة والضم كالطول والطول او بجمع الفتحة والضم كالطول
والقيل وهو غير جائز الرابع سناد والتوجيه وهو اختلاف اى اختلاف حركة ما قبل الردف المقتبة
بجمع الحركتين المختلفتين قبل الردف المقتبة ومنهم من لا يعبه عينا لكثرة شيوعه وقال السكاكي والآخر
عده عينا نحو حرم وحرم بحركات الراء وسكون الميم ومنه شعر نحن وببيت الله

لغة لسان الحسن بن سعيد
بعدة من جنس واحد

منه ما قال صاحب القاموس
من ان عيون عيون عيون
والضم على سناد
بجمع الفتحة والضم
في كتابه في النسخ
في كتابه في النسخ

الثالث

في

وَمَا أَطْلُبُ إِنِّي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا أَهْمَيْتُ إِلَّا أَنِّي بَيِّنًا أَنَا بِبَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا يُطْلَبُ
 مِنْ قَصْرِ عَمٍّ أَوْ رُسُلَةٍ شَبَّ غَزَالٍ بِسَهَامٍ فَأَبْطَأَ سَهَامُهُ وَلَكِنَّا عَيْتَاهُ سَهَامَانِ لَمْ نَكُنَّا
 أَرَادَ تَمْلِيكَ بَيِّنًا سَلَمِيٍّ وَأَمَّا اخْتِلَافُ الْوَصْلِ بِاللَّيْنِ وَالْهَاءِ أَوْ تَحْصِيَةٍ بِمَعْنَى عَدَمِهِ فَمِنْ أَلْفَاظِ

الْعَقْلِيَّةِ لَمْ يَجِبْ لَهَا شَالٌ وَلِذَا لَمْ يَسْمَوْهَا بِاسْمِ النِّجَاحِ ثُمَّ فِي الرَّوَيْتِ الذِّكْرُ تَعْيِينُهُ
 لِقَطَاوَسْتُمْ بَعْدَ الْقَافِيَةِ مَا خُوذَ مِنَ الرَّوَيْتِ الَّذِي يَرْكَبُ خَلْفَ الرَّكِبِ وَاشْتِمَلَتْ
 عَلَيْهِ لِسْمُهُ مَرُوقًا مِنَ الرَّوَيْتِ وَأَمَّا الْمُرُوفُ مِنَ الْأُرْدَاكِ فَمِنْ أَلْفَاظِ عَلَى الرَّوَيْتِ

وَمِنْ خَصَائِصِ الْعَجْمِ كَالْتَحْلُصِ لَهُمْ وَهُوَ قَبْلُ شَاعِرٍ فِي النِّظْمِ يَذْكُرُونَهُ فِي الْمَقَاطِعِ إِلَّا أَنْ يَعْزِلَ الْمُسَافِرُ

أَلْوَابِ اقْتِنَاءِ بِهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ السَّكَاكِ قَطْعُ حَتَامٍ تَكَرَّرَتْ بِرِيٍّ أَيُّهَا الزَّمَنُ ۖ بَغْيَا وَتَوَعَّرَ صَدْرِي أَيُّهَا
 الزَّمَنُ ۖ أَمَا يَكُنْ شَيْءٌ غَيْرَ فَدَرْكِ بِيٍّ ۖ كَمَا ذَا اسْتَفْذَيْتَ بَعْدِي أَيُّهَا الزَّمَنُ ۖ فَفِي لَهْجَةٍ

فِي صَدْرِهِ عَلَى وَغَرِّ الْمُسْكِينِ أَسْءَلَ مِنْ غِيظٍ وَعَدَاوَةٍ وَلَوْ أَنَّ مِنْ الْغِيظِ وَالْمَعْدَاوَةِ بِالتَّحْرِيكِ
 يَقُولُ وَغَرَّ صَدْرَهُ عَلَى يَوْغَرٍ وَغَرَّاهُ وَغَرَّ الْقَدْرُ عَلَى وَقْدٍ وَغَرَّتْ صَدْرَهُ عَلَى فَلَانٍ أَسْءَلَ

أَهْمِيَّةً مِنَ الْغِيظِ يَقُولُ أَيُّهَا الزَّمَانُ إِلَى أَيِّ وَقْتٍ تَنْكُرُ قَدْرِي وَمَرَّتِي مِنَ الْبَغَاوَةِ وَتَحْمِي صَدْرِي
 مِنَ الْغِيظِ بِالْعَدَاوَةِ أَلَيْسَ مَا سَوَى فَدَرْكِ بِيٍّ شَأْنًا مَهْمَا لَكَ أَيُّ شَيْءٍ يَحْصِلُ لَكَ يَغْدِرُكَ
 بِيٍّ أَيُّهَا الزَّمَانُ وَابْتِغَاءُ قَوْلِ الرَّمَضِيِّ شَعْرُ الْفَضْلِ حَقْلُهُ الدَّوْلَةُ ۖ وَالْمَجْدُ أَصْلُهُ عَلَامَةُ الْبَيِّنَةِ

وَلَتُخْتَمَ الرِّسَالَةُ حَامِدِينَ عَالٍ مِنْ ضَمِيرِ الْمُسْلِمِ فِي لَتُخْتَمَ لَتُخْتَمَ دَوِيٍّ بِحِلَالِ سَمْعِيْلِينَ عَالٍ مَسْرُوفَةٍ أَوْ مَسْرُوفَةٍ

عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ أَوْلَى النَّبَاةِ أَسْءَلَ دَوِيٍّ الْفَضْلِ وَتَدَاوَعَتْ أَلْهَامُ الْقَاءِ الْخَيْرِ فِي الْقَلْبِ

عَلَيْهِ سَبِيلُ الْعَفِيفِ رَبِّي أَسْتَوِلُ عَنْهُ الْعَامِيَّةُ أَنْ تَأْيِيحَهَا فِي الْفَارِسِيَّةِ عَرُوضٌ بِأَقَانِيَةِ

یشیر الی سنۃ العت ومانیتین وحنس کسبعین عن الہجریۃ ووجہ یعین الاحباب الخالصین
کاشف الغموض تاییدہ فی العسبریۃ تحصیل العروص -
مولوی دادعلی لکھنوی مرحوم

این نسخہ جو ختم شد بحکم پے آن	نامہ سبب برائی تاریخ نشان
خوشتر لقبہ و عروص بقافہ شد	وگیزہ بحصل العسبر و من عیان

وہذا کلام واضح لا یتاج الی البیان
قطعہ تاریخ از نتائج افکار معجز آثار فصح الفصحا وبلغ ابلغا مولانا محمد زیدی

جناب اقدس مفتی سعد اللہ ستام	کہ فغیش باد یارب عام برہر عالمی حاضر
زمین ہر وقت نفع خلق میدار و بدل ضمیر	رقم زد و عروص و قافہ این خوبتر نادر
ترازو سے سخن ستجان کہ وزن شعر پاکسو	ازان در طبع ناموزون شود سنجی کی ناکسو
ازین روشک میگردد برائی سال باغیش	کہ وائی بہش دین میزان بی مؤلفی شاہ

خاتمۃ الطبع

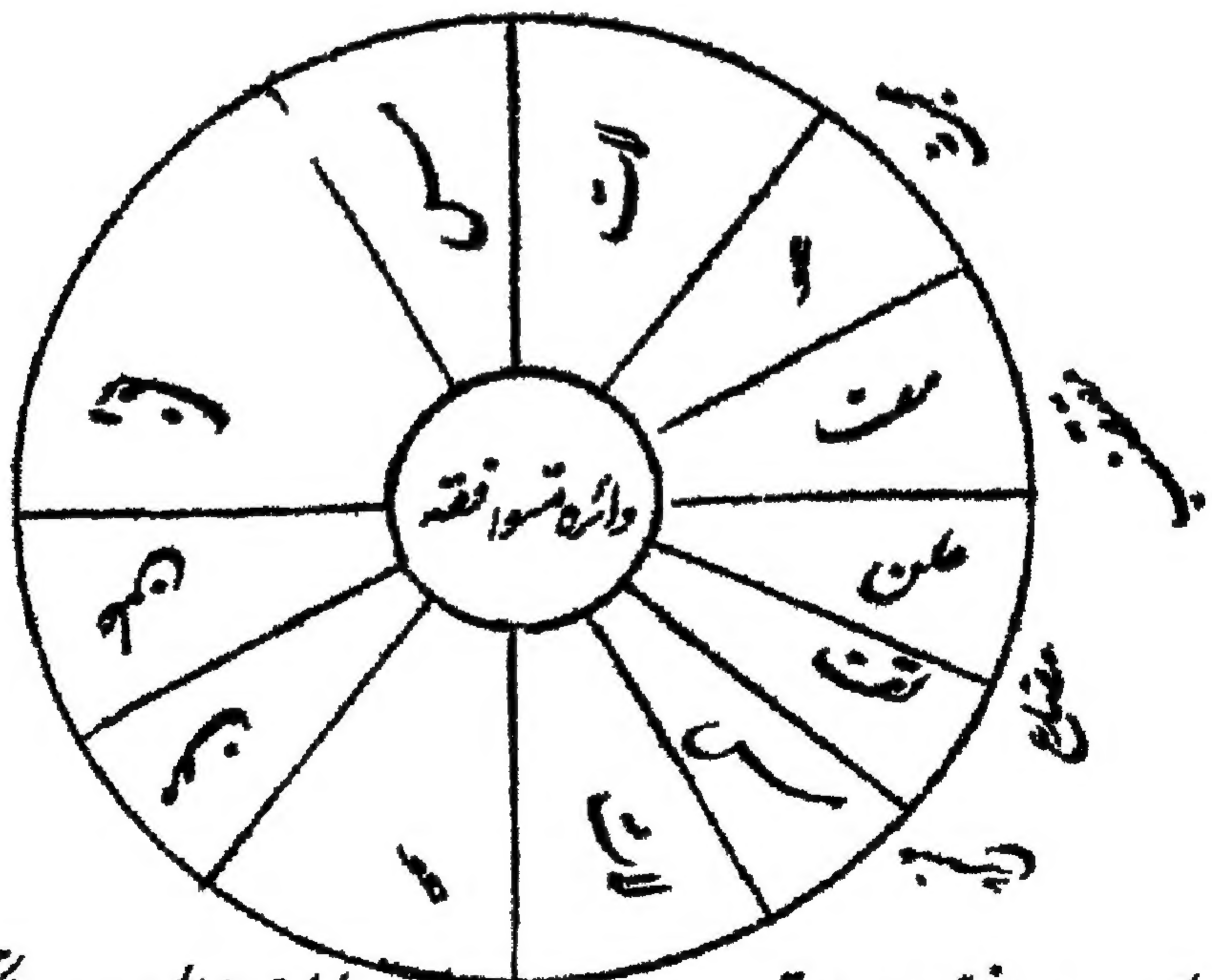
حمد اللہ فی صدر الکلام و انتہایہ و شکر الہ آخر البیان کایتدائم و ہو المیسر للعصا ب و و
للاسباب انعامہ تام علی العباد و واکرامہ و انت للام و و محیط السماء علی الاستدارة بطولہ
طویل البستان و و بسط اللوح من صنعه مدی علی وجہ المآر و و الصلوۃ والسلام الاثمان و
من المملک الدیان و علی فضل من شیدار کان الرسالہ و تحلیل قد وضع میزان العدلہ و
محمین الذی کان قاب قوسین و لیاب بیت قرہ کمر عین و و علی آلہ الاطہار و

بہ المیزان العدل الذی
و بہ منہ فی کل مجرم

ریختہ قلم محمد نجم الغنی خان ساکن راج پور محلہ مدرائین محمد عبدالغنی خان مرحوم

قولہ دلائل شبیہ منہا لے آخروہ واضح رہے کہ عروضیان مجہم نے دائرہ شبیہ سے یہ نو
 بحرین نکالی ہیں۔ منسرح۔ مجتث۔ مضارع۔ مقتضب۔ سیرج۔ خفیف۔ قریب۔ جدید
 ۔ مشکل۔ اسی لئے مولانا نے علیہ الرحمۃ نے اس کی شرح میں فرمادیا ہے یہ نفاک
 عنہا بجز تسعہ چونکہ سیرج اور خفیف اور قریب اور جدید اور مشکل سدس الاصل ہیں اس لئے
 باقی بحر کو بھی سدس کہہ لیتے ہیں پس منسرح کا رکن رابع اور مقتضب کا ثالث مفعولاً
 اور مجتث کا ثالث مستعلن اور مضارع کا رکن رابع قاع لائن نکال ڈالتے ہیں
 اس طرح علی العموم کتب عروض میں مرقوم ہے مگر شیئے مثنی بحر وکی اصالت باقی
 رکھنے کے لئے غور کے بعد دو دائرے ایسے معلوم کئے ہیں جن سے مثنی الاصل
 بحرین مثنی ہی نکلتے ہیں اور سدس الاصل بحرین سدس ہو کر تفصیل اس طرح ہے بحر
 منسرح اور مجتث اور مقتضب دائرہ متوافق سے نکلتے ہیں مثلاً بحر منسرح کا وزن یہ ہے
 مستعلن مفعولات مستعلن مفعولات دوبار اگر مستعلن کے وتد مجموع سے پڑھیں
 تو علن مفعولات مستعلن مفعولات مستف بر وزن مفاعیلین فاعلاتن مفاعیلین فاعلاتن
 موبایا۔ نئے اور یہ بحر مضارع سے اور اس بحر میں قاع لائن مفصل ہے اس واسطے کہ
 لائے کے وزن پر قاع اور مستف کے وزن پر لائن ہے اس طرح قاع لائن حاصل ہو

ہے۔ اور بحر مشعر کو اگر مفعولات سے شروع کریں تو مفعولات مستقلین
 بحر مقنسب مشمن ہو جائے اس پر ہے کہ اس بحر کو بحر مشعر ہی سے نکالا ہے
 اس لئے کہ بحر مشعر میں مستقلین سے شروع کر کے مفعولات پر تمام کرتے ہیں اور مقنسب
 میں مفعولات سے شروع کر کے مستقلین پر تمام کرتے ہیں ان دونوں میں اسکان ایک ہی
 ہیں صرف فرق ترتیب میں ہے اور اگر مفعولات کے دوسرے سبب خفیف سے ابتدا کریں
 تو مفعولات مستقلین مفعولات مستقلین معت بروزن مس تفع لن فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن
 بحر مجتبت مشمن ہو جائے۔ اس میں بھی رکن مس تفع لن متفصل ہے اس لئے کہ مفعولات اور
 مس کے مقابل مس اعد تفع اور لن واقع ہے اور نام اس دائرہ کا متوافقہ اس نظر سے لکھا
 ہے کہ اسکان اس دائرہ کے بحر و نکے سبب بھی ہونے کے سبب باہم متوافق ہیں۔



اور بحر مشعر اور خفیف اور قریب اور جدید اور مثال دائرہ متوافقہ سے نکلتے ہیں مثلاً بحر مشعر
 کا یہ وزن ہے مستقلین مستقلین مفعولات اور اگر مستقلین اول کے سبب ثانی سے شروع

